

PROGRAMA

J. S. Bach (1685-1750)
Sinfonia da Cantata BWV 29

António Silva Leite (1759-1833 / Porto)
Vota mea Domino

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Música para os Fogos Reais (HWV 351)
1 - Overture: Adagio, Allegro, Lentement, Allegro
2 - Bourrée
3 - La Paix: Largo alla siciliana
4 - La Réjouissance: Allegro
5 - Menuets I and II

G. F. Händel
Haec est Regina Virginum HWV 235

Aurelio Bonelli (c.1569-1620)
Toccata Cleopatra a 8

António Silva Leite
Aria Latina

W. A. Mozart (1756-1791)
Abertura das "Bodas de Figaro"

CONCERTOS
DOS CLÉRIGOS

1 DEZEMBRO . 17h00
Igreja dos Clérigos

Entrada livre, limitada ao
número de lugares disponíveis

COMEMORAÇÃO DOS

1000

CONCERTOS DIÁRIOS DE ÓRGÃO DE TUBOS



CLÉRIGOS

Apoios





RUI SOARES

Natural de Fiães, concelho de Santa Maria da Feira é organista e cravista. Ainda muito novo foi admitido, como exceção (com 14 anos) na Escola de Ministérios Litúrgicos – Diocese do Porto – onde frequentou o Curso de Música Litúrgica. Em 2005, sob orientação do Prof. Luca Antoniotti, concluiu o Curso Complementar de Órgão no Conservatório Regional de Gaia. Paralelamente, com a Professora Ana Mafalda Castro, frequentou o Curso Livre de Cravo na ESMAE – Porto. Em 2006 concluiu o III Curso Nacional de Música Litúrgica na vertente Direção.

É licenciado em Música Sacra pela Escola das Artes – Universidade Católica Portuguesa, onde concluiu a Disciplina de Órgão com nota máxima na classe do Prof. Luca Antoniotti. É membro fundador do Quarteto Vocal Gaudium Vocis e dirige o Grupo de Câmara Ulphilanis. Em 2012 finalizou o grau de Mestrado em música antiga no Conservatório de Amesterdão com a distinção "Cum laude" onde estudou cravo na classe do Prof. Tileman Gay, órgão na classe do Prof. Pieter Van Dijk e estuda regularmente com o Prof. Ton Koopman. É organista na Igreja da Senhora da Conceição no Porto e responsável pelos concertos diários na Igreja dos Clérigos da mesma cidade. Para além de inúmeros concertos em Portugal, já atuou em Espanha, França, Suíça, Itália e Holanda.

FABIANA MAGALHÃES

Natural de Fiães, iniciou os seus estudos musicais, com 7 anos de idade e aos 11 anos inicia os seus estudos oficiais na Academia de Música de Paços de Brandão onde concluiu o curso elementar em 2003. Iniciou os seus estudos a nível do canto na classe da professora Mafalda Leite, já no curso complementar, tendo seguido o piano e todas as disciplinas desse curso, concluindo o 7º grau em 2005. Paralelamente estudou órgão em regime particular. Nesse ano, ingressa no Conservatório Superior de Música de Gaia no Curso de Canto Teatral, na classe da professora Sílvia Mateus.

No ano lectivo 2006/2007, ingressa no 1º ano do curso de Canto da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, na classe dos professores António Salgado e Ana Sofia Serra, concluindo a licenciatura em 2009. Em 2009 frequentou o Curso de Verão de Música Antiga do Conservatório de Amesterdão onde estudou canto com a Profª. Johannette Zomer. Desde 2007, integra o quarteto "Gaudium Vocis" do qual é membro fundador. No ano lectivo 2011/12 trabalhou regularmente os seus estudos a nível do canto com o Prof. Pierre Mak (Conservatorium van Amsterdam). Atualmente lecciona Canto, Prática de Teclado e Formação Musical no Colégio de Música de Fiães.



JOÃO SANTOS

É licenciado em Música Sacra pela Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa - Porto, onde estudou com Luca Antoniotti (Órgão), Eugénio Amorim (Composição e Direção de Coros), Cesário Costa (Direção de Orquestra), Anselm Hartmann (Piano), entre outros. Tem-se destacado nas áreas de Órgão e Composição, tanto a nível nacional, com o 2º prémio no Concurso Nacional de Órgão do Instituto Gregoriano de Lisboa (2007), como internacionalmente, contactando com célebres organistas como T. Jellema, W. Zerer, M. Bouvard, J. Janssen, F. Espinasse, O. Latry, D. Roth, L. Scandali, entre outros. Participou nos prestigiados concursos internacionais de órgão em Alkmaar, (Holanda, 2007), Freiberg, (Alemanha, 2009) e Innsbruck (Áustria, 2010). Efetua regularmente concertos por todo o país e estrangeiro, de onde se destacam a Catedral de Westminster (Londres, 2012), o Orgelfestival Rhür (Alemanha, 2014) e a Catedral de Notre Dame de Paris (2015). Foi solista com a Orquestra Clássica da Madeira durante o Festival Internacional de Órgão da Madeira, 2014. Como compositor, as suas obras têm sido reconhecidas internacionalmente, sendo finalista no Simon Carrington Chamber Singers Choral Composition Competition (USA) e no Musicaficta International Choral Composition Competition (Itália). No seguimento deste último, as suas obras "Jesu Dulcis Memoria" e "Tryptich" foram selecionadas para publicação pela editora Edition Ferrimontana, sediada na Alemanha. A sua transcrição para seis órgãos do Allegretto da 7ª Sinfonia de Beethoven arrecadou o primeiro prémio no concurso internacional de composição "Órgãos de Maфра", 2017. João Santos também é o pianista acompanhador do dueto de contratenores ENCANTO, com quem apresenta uma regularidade de concertos por todo o País e digressões no estrangeiro, nomeadamente França, Suíça, Brasil, Estados Unidos, Bélgica, Inglaterra, Alemanha e Eslováquia. Atualmente é Organista titular da Catedral de Leiria e do Santuário de Fátima.